**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 12/04/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان : پستی(معاون سیما) داد**خواه(مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر تامین و پخش سیما) محمودی(کارشناس) اسماعیلی (کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح تله فیلم « تعطیلات خانواده گوهری »**

**نویسنده : آذر قربانی**

…………………………………………………………………………………………………………………………. خانواده گوهری به همراه دوست خانوادگی و همسایه خود ، خانواده نشاط برای گذران تعطیلات نوروزی عازم سرعین می شوند . موقع اسب سواری حادثه ای برای پسر خانواده نشاط روی می دهد و همزمان سارا دختر خانواده گوهری در آسانسور راه خود را گم کرده و وارد دنیای ماورایی می شود . . .

……..…………..………………………………………………………………………………………………………

طرح قصه ای را روایت می کند که در اصل دو تکه است هر چند نویسنده تلاش کرده این دو بخش را در هم تنیده نشان دهد لکن عدم تناسب این دو بخش کاملا" به چشم می خورد . در بخش اول نویسنده سعی کرده برای بومی سازی قصه مقصد سفر را اردبیل قرار دهد که در این میان بجای یکی از روستاهای شهر نمین که زادگاه خانواده گوهری است ،سرعین را مقصد قرار داده تا بتواند از وجود آسانسور بهره ببرد . بخش دوم قصه در اصل مخاطب نوجوان را هدف دارد و به نوعی درگیری سارا و نحوه مواجه او با مسئله ای که برایش روی داده را روایت می کند و قصد دارد برای سارا راز نبود پدر و مادرش را بازگو کند و آن را حکمت الهی بخواند درعین حال با این امر که نباید اسرار فاش شوند ، سارا رامجبور به کتمان سر می کند .آنچه باعث خدشه دار شدن این اثر شده است عدم تناسب و درهم تنیدگی دو قصه است ، اگر قرار است ما قصه ای ماورایی را شاهد باشیم علی القاعده می بایست ورود به دنیای ماورایی در طول قصه اول اتفاق می افتاد بدین صورت که بخش فانتزی یا ماورایی در بستر گردشگری روی می داد نه در یک فضای دیگر که هیچ ارتباطی با مضمون بخش اول ندارد . ثانیا" چرایی بیان حقیقت برای سارا در مورد والدینش مشخص نیست در ضمن برای بیان حقیقت زندگی سارا چه نیازی به وجود فضای ماورایی می باشد همچنین سهولت قبول حقیقت از طرف سارا که دختری 12 ساله است و نگاه عارفانه به آن ، قابل باور نیست چرا که در این افشای حقیقت ، اسرار الهی مطرح نیست بلکه اسرار فردی است از طرفی داستان طرح ، عمومیت داشته و می تواند در هر منطقه از ایران روی دهد و صرف حضور در منطقه ای از جغرافیای استان نمی تواند رنگ و بوی محلی و بومی به آن دهد . در کل هدف و پیام داستان مشخص نبوده و منطق در ساختار آن وجود ندارد .اگر داستان بتواند تبدیل به قصه ای برای مخاطب نوجوان شود که در آن این گروه سنی بر اساس روابط حسی و عاطفی در تعارض با خود باشد به نحوی که حاوی پیام انسانی ، اجتماعی ، تربیتی و اخلاقی برای مخاطب نوجوان شود نیازی به بومی سازی آن نبوده و طرح قابل بررسی مجدد خواهد بود .

نتیجه :

طرح در وضعیت موجود تصویب نشد .